



1^{ère} Journée Art et Soins

**Trajectoires de la production plastique
issue des ateliers de psychothérapie à médiation artistique**

**24 novembre 2022
Auditorium du Musée des Abattoirs à Toulouse**



La FERREPSY organise le 24 novembre 2022 la 1^{ère} Journée Art et Soin à Auditorium du Musée des Abattoirs de Toulouse.

Cette 1^{ère} journée sera consacrée aux **Trajectoires de la production plastique issue des ateliers de psychothérapie à médiation artistique.**

Elle se veut ouverte à tous les publics, usagers, professionnels et grand public et donc gratuite.

Synopsis

Rien d'officiel ou d'univoque ne définit la production issue des ateliers de psychothérapie à médiation artistique. Nous pouvons simplement observer qu'elle se réalise dans un contexte de soins, puis, qu'en appartenant au patient, elle circule parfois dans des « dehors » et des ailleurs. Elle peut alors prendre une autre forme : l'objet de soin devient possiblement objet d'art.



L'analogie est la suivante : la production est comme l'eau qui peut changer d'état : être glace, liquide ou gaz selon l'environnement extérieur, sans pour autant perdre sa structure. Pour l'eau, le facteur extérieur est facile à discerner : il s'agit de la température environnante. Qu'en est-il pour la production ? **Par quels processus l'objet de soin évolue-t-il au point de changer de statut, de place ou de rôle ?**

Pour cette journée de réflexion, le choix est fait de penser la transformation de la production selon une trajectoire chronologique.

Le début est dans le « dedans » de l'atelier. La suite passe par le choix du patient qui donne un itinéraire à sa production. Si elle devient objet d'art, la rupture avec le monde du soin n'est cependant pas évidente. En effet, en suivant les initiatives du Musée des Beaux-arts de Montréal, des Hôpitaux Universitaires de Genève ou les données du rapport OMS de 2019 sur l'art et la santé, nous percevons que la production devenue œuvre d'art peut continuer à porter la marque du soin, simplement en étant vue par un public.



Ambitions et objectifs

Créer un espace de réflexion et de partage d'expérience qui aidera la **réalité du terrain** des structures de soin fonctionnant avec l'art-thérapie et les psychothérapies à médiation artistique. Il s'agit de leur donner des **outils de compréhension** de ce que peut être la production issue des ateliers.

En effet, l'inédit de cette journée tient notamment à ce qu'elle découle de problématiques pragmatiques partagées par les hôpitaux Purpan et Marchant. Il ne s'agit donc pas d'une journée de réflexion purement théorique ou clivée de la réalité du soin. Les questionnements communs aux deux structures doivent donc être partagés le plus largement possible pour trouver des réponses et également aider l'ensemble des autres établissements sanitaires ou médico-sociaux à appréhender les devenir possibles de la production d'art-thérapie.

Donner l'opportunité aux milieux de l'art et de la culture et à celui du soin de se rencontrer afin de faire naître des collaborations. Sans elles, aucun projet de valorisation ne pourra avoir de sens : il n'y a que la pluridisciplinarité qui permettra de créer des projets innovants, pensés tant au niveau artistique que clinique.

Initier une dynamique dans la ville de Toulouse, sa Métropole et la Région Occitanie autour des liens entre Art et Soins. Cette journée de réflexion ne doit être qu'un point de départ, pour qu'émergent projets et poursuite des réflexions.

Lutter contre la stigmatisation et favoriser la réhabilitation psychosociale en créant de nouvelles connexions entre l'art, la psychiatrie et la cité.

La Journée Art et Soins, portée par la FERREPSY, a vocation à devenir un rendez-vous biennal à partir de 2022. L'objectif de cette récurrence sera de donner de la cohérence et de mettre du lien entre les différents projets, notamment au niveau local et régional, voire au niveau national.



Comité scientifique et d'organisation :

- **CHU Purpan** : Dr Marie Charras, Praticien Hospitalier
- **CSTR** : Dr Emmanuel Gallet et Dr Nathalie Bounhoure, Praticiens Hospitaliers
- **FERREPSY**: Dr François Olivier (Praticien Hospitalier), Alexandrine Salis (Attachée de Recherche Clinique), Marie Loison (chargée de la communication), Kristelle Escudie (assistante de direction, organisation des évènements)
- **UT2J** : Léa Bergé (master 2 VALARI), Clarisse Barthe (Maître de Conférence, Directrice du Département de Documentation Archives Médiathèque et Édition), Emilia Hery Montanès (Maître de Conférence, Département Histoire de l'Art), Julien Michel (Doctorant en Histoire de l'Art, Attaché de conservation au Musée des Abattoirs).



Programme

Journée Art et Soins 24 novembre 2022

9h15 Allocution d'accueil

Dr Marie Charras, psychiatre, CHU Toulouse

Dr Emmanuel Gallet, psychiatre, Centre Support de Toulouse en Réhabilitation psychosociale

9h30 - 10h30 **La production qui se crée dans l'atelier, support du soin psychique**

Dr Nathalie Bounhoure, psychiatre, Centre Support de Toulouse en Réhabilitation Psychosociale

Dr Jérôme Boucard, psychiatre, Responsable des ateliers Thérapeutiques et Chef de Pôle Rive Droite, Centre Hospitalier Gérard Marchant

10h45 - 11h45 **La production comme objet appartenant au patient : l'expérience de la consultation de restitution**

Alice Faure, infirmière, Hôpital de jour Louise Bourgeois, CHU Purpan

Géraldine Riedi, psychologue, Hôpital de jour Louise Bourgeois, CHU Purpan

13h30 - 14h30 **Les processus et déterminants de la transformation de l'objet de soin en objet d'art**

Julien Michel, Doctorant en histoire de l'Art, attaché de conservation au Musée des Abattoirs, Toulouse

Dr Anne-Marie Dubois, Psychiatre, Responsable de Centre d'étude et d'expression de la Clinique des Maladies Mentales de l'Encéphale Hôpital Sainte-Anne, Responsable scientifique du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, Paris.

14h30 - 15h30 **Les processus permettant à l'œuvre d'art de porter la marque du soin pour son auteur et le public**

Nathalie Bondil, Directrice du Département du musée et des expositions de l'Institut du Monde Arabe, Paris.

15h45 - 16h45 Discussion et temps d'échange avec l'ensemble des intervenants et le public (présentiel et distanciel)

16h45 Conclusion de la journée

Emilia Héry Montanès, Maître de Conférence, Département Histoire de l'Art



Structure porteuse



Partenaires actuels



